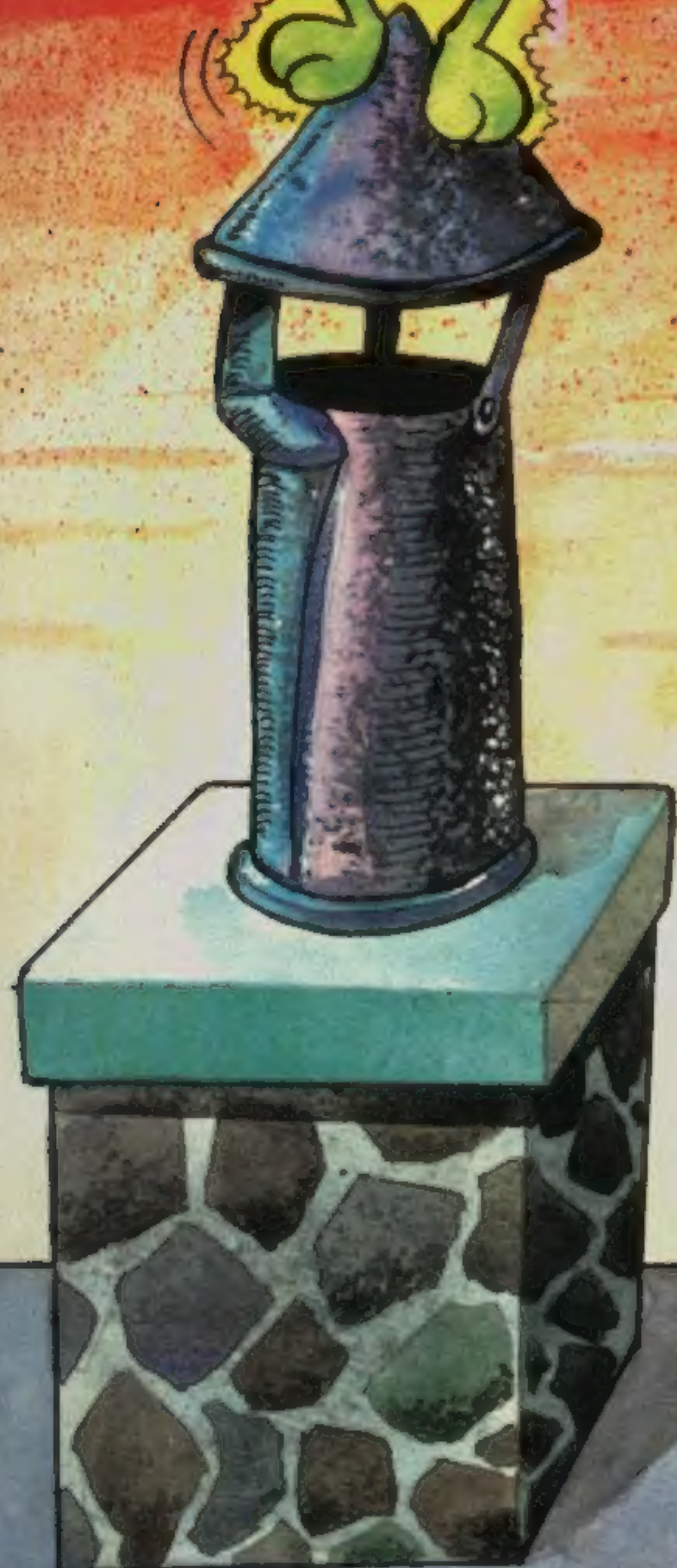


مسح العبد ٢٠١٠

الضيف

مغامرة فتفت وميكانو الجديدة

ص ٦ - ٩



من أخوتي "ليلي" أن تتنازل لي
عن غرفتها الجميلة ، لكي
أستطيع التأليف .



في اليوم المحدد ، لبداية
تأليف كتابي ، أخذت المنضدة
والكرسي ، ووضعتها في غرفة
"ليلي" ، ثم جلبت الأوراق
والأقلام ، والمحبرة ، ووضعتها ،
وجلست بكل كبرياء ، لأبدأ
كتابة كتابي المهم .

هل تعرفون ماذا حدث بعد
ذلك ؟

الذي حدث ، هو أنني لم
أكتب كلمة واحدة ، والسبب
أنني كنت قد فكرت في كل
شيء ، إلا في موضوع كتابي
المهم ، الذي سوف أولفه !



كتابي المهم



قررت أن أولف كتاباً
مهماً . اشتريت عدداً كبيراً من
الأوراق البيض ، واشتريت
غلافاً سميكاً لتغليف الكتاب
المهم . اشتريت أيضاً العديد
من الأقلام الملونة والعادية .
طلبت من أبي ، أن يشتري
لي منضدة وكرسيّاً ، لأجلس
عليهما ، عند تأليف الكتاب
المهم . اشترى أبي ما طلبته ،
دون أن يسألني ما هو الكتاب
المهم ، الذي سأكتبه .
ولكي أولف الكتاب ، لابد
من جو هادي ، لذلك طلبت

في الأسواق الآن ، ستة كتب
علمية :

- ١ - الحيوانات في الطبيعة .
- ٢ - النباتات في الطبيعة .
- ٣ - الصخور في الطبيعة .
- ٤ - رائد والقمر .
- ٥ - رائد والغلاف .
- ٦ - رائد والآلات .



مجلة اسبوعية

رقم الهاتف ٢٢٠٠١

٢٢٠٠٢

٢٣٥٦٧

طبع دار الحرية للطباعة
توزيع النور الوطنية



مجلد

تصدر عن
دائرة ثقافة الاطفال
وزارة الثقافة والاعلام/الجمهورية العراقية
العنوان

العراق ، بغداد - الوزيرية

رقم المني ١ / ٢ / ٩

ص ب : ١٤١٧٦

asdf

سيناريو: شريف الزميلي
رسم: منار شفيق

ABD

دروب قوس قزح



لِنُرافِقِ السُّكَّرَ مِنْ القَصَبِ

لَنْ نَعْتَرَّ عَلَى السُّكَّرِ ، فِي الطَّبِيعَةِ ، بِشَكْلِهِ الَّذِي نَعْرِفُهُ ؛ الْأَمْرُ لَيْسَ سَهْلاً ... وَلَكِنْ إِذَا أَرَدْتُمْ أَنْ تَتَنَوَّقُوا السُّكَّرَ هَذَا الصَّبَاحَ ، عَلَيْكُمْ أَنْ تَتَّبِعُونِي ، فِي رِحْلَتِي مَعَ السُّكَّرِ ، مِنْذُ أَنْ كَانَ نَبَاتاً ، حَتَّى أَصْبَحَ سُكَّراً خُلُواً ، نَسْتَعْمِلُهُ مَعَ الشَّايِ أَوْ الْعَصِيرِ .

ما هَذِهِ الصُّورَةُ ؟
حَسْباً ، لَا تَتَعَجَّلُوا ...
سَأَقُولُ لَكُمْ مَا الْأَمْرُ ،
فَقَدْ نَسِيتُ ... حُلَّ وَقْتُ
الْحَصَادِ ، وَجَاءَتِ
الْمَاكِتُ ، فَحَمَلَتِ
الْقَصَبَ إِلَى الْمَعْمَلِ ،
لَكِنِّي يَدُورُ فِي هَذِهِ
الْمَكَائِنِ ، إِنَّ اسْمَهَا
((العَصارات)) !



- انظُرُوا مَعِي ،
لَسْتُ وَحْدِي الَّذِي
يَنْتَظِرُ ... هَذِهِ الْمَاكِتَةُ
الَّتِي تُشَبِّهُ الدِّينَا صُورَ ؛
إِنَّهَا تَحْمِلُ نَبَاتَ
الْقَصَبِ ، وَتَقْضِي ،
لَكِنَّا لَا نَعْرِفُ إِلَى أَيْنَ !

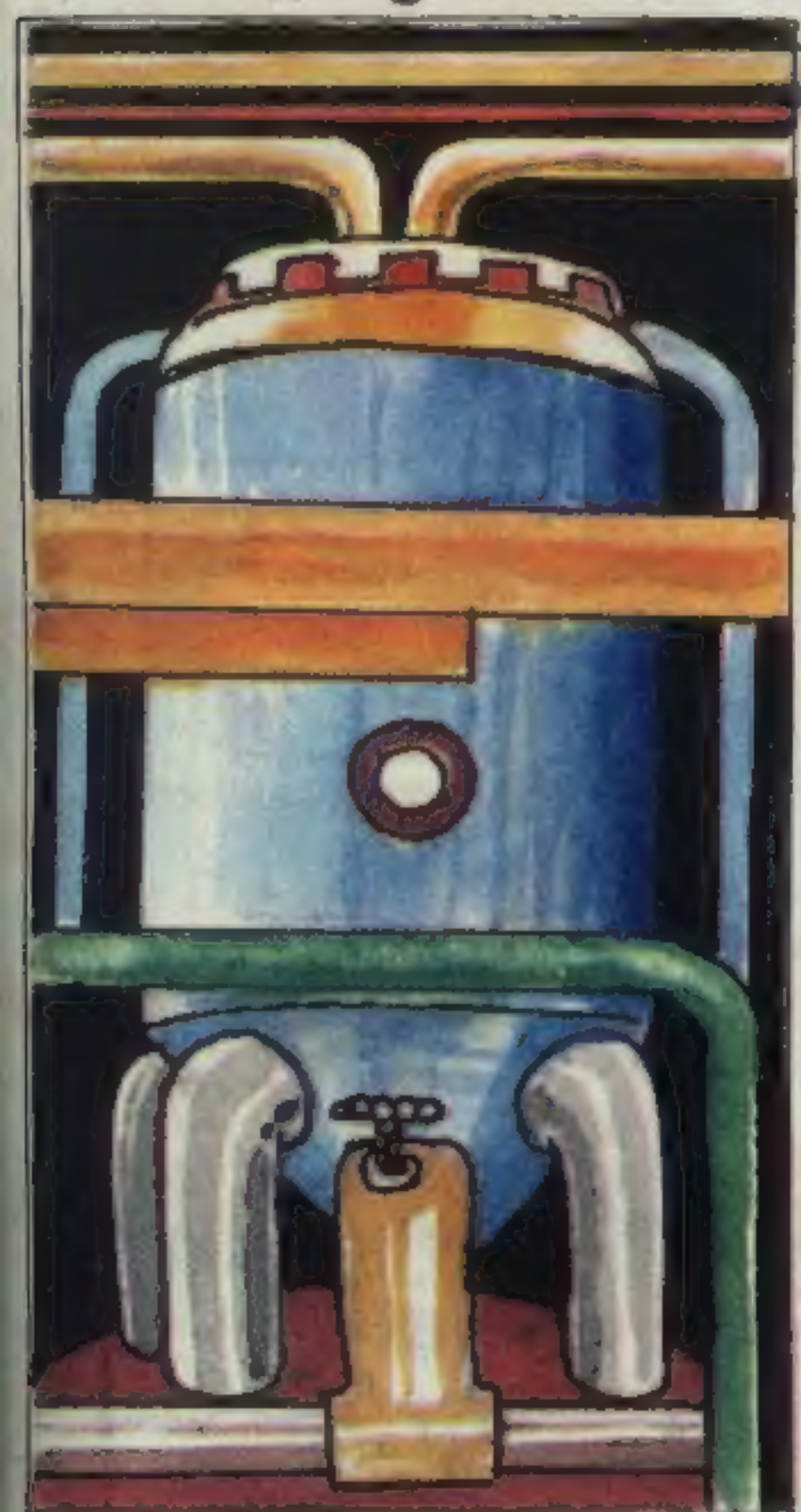
الْأَمْرُ وَاضِحٌ هُنَا ؛
الْمَاكِتَةُ تَدُورُ بِسُرْعَةٍ ،
لَقَدْ شَقَّتْ فِي الْأَرْضِ
حَفراً ، وَزَرَعَتِ الْقَصَبَ
فِيهَا .



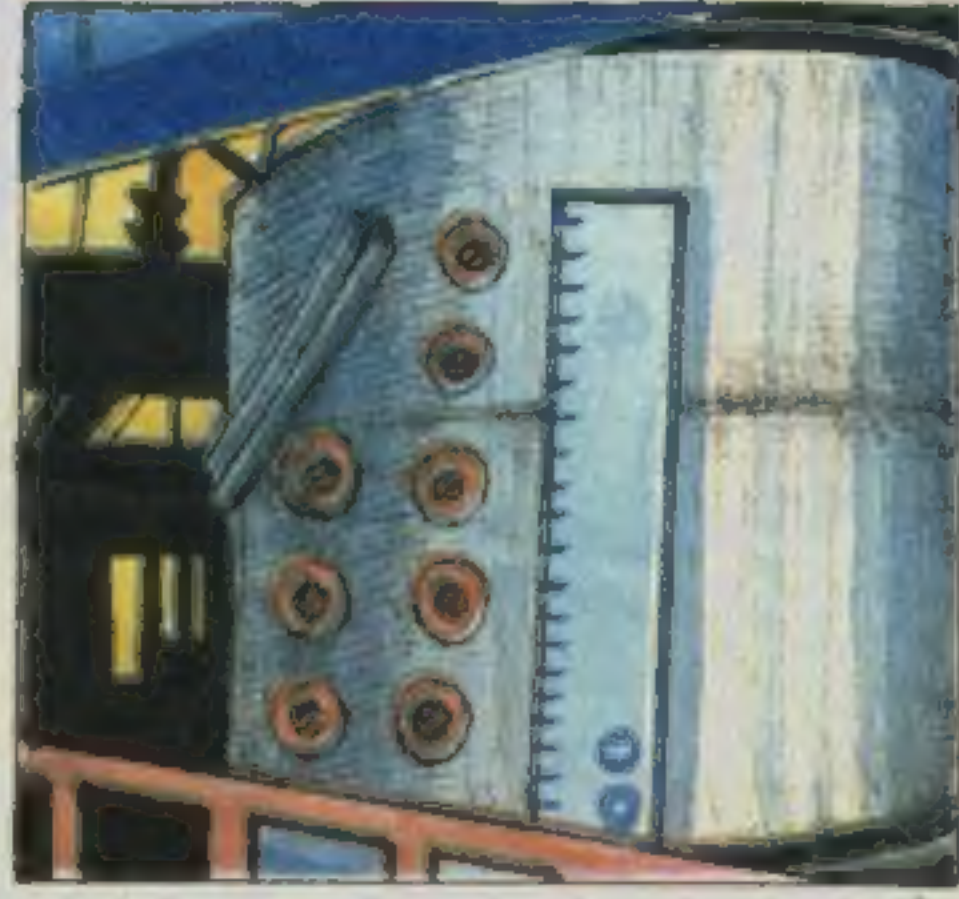
لَمْ يَعُدَّ لِلْقَصَبِ
وَجُودٌ ، بَعْدَ أَنْ خَرَجَ
مِنَ الْعَصَارَاتِ ؛ لَقَدْ
صَارَ عَصِيراً خُلُواً ،
وَأَخَذَ يَنْتَقِلُ إِلَى مَكَانٍ
جَدِيدٍ ... لَقَدْ عَرَفْنَا أَنَّ
اسْمَ هَذَا الْمَكَانِ هُوَ :
'قِسْمُ' اِنْتَاكِ السُّكَّرِ
الْخَامِ .



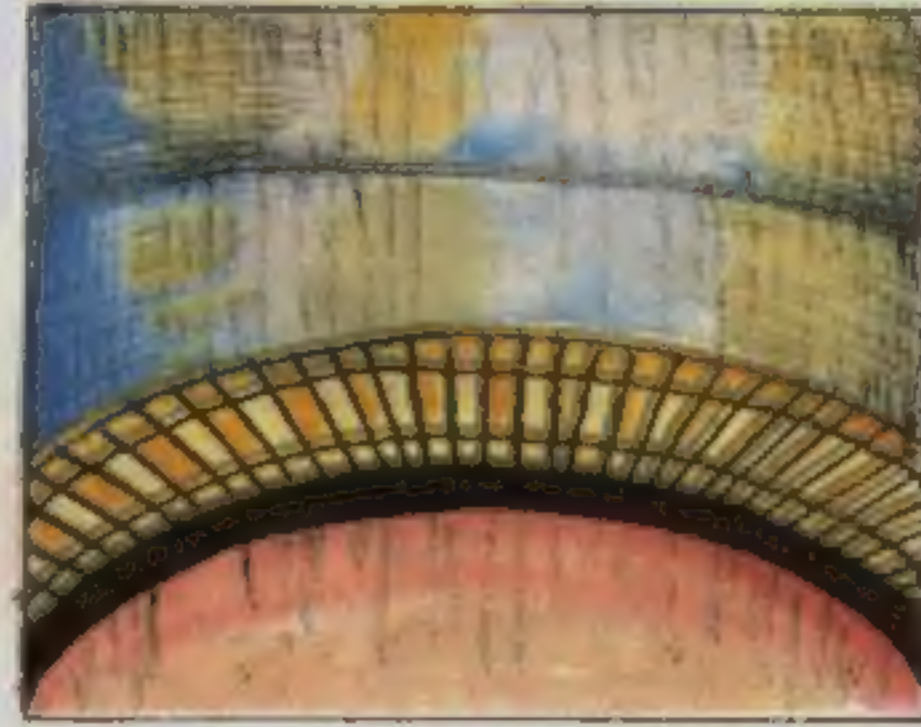
الْقَصَبُ يَنْمُو
سَرِيعاً ... انظُرُوا كَمْ
هُوَ طَوِيلٌ ... إِنْ كَلَّ
شَيْءٌ حَيٌّ يَنْمُو !



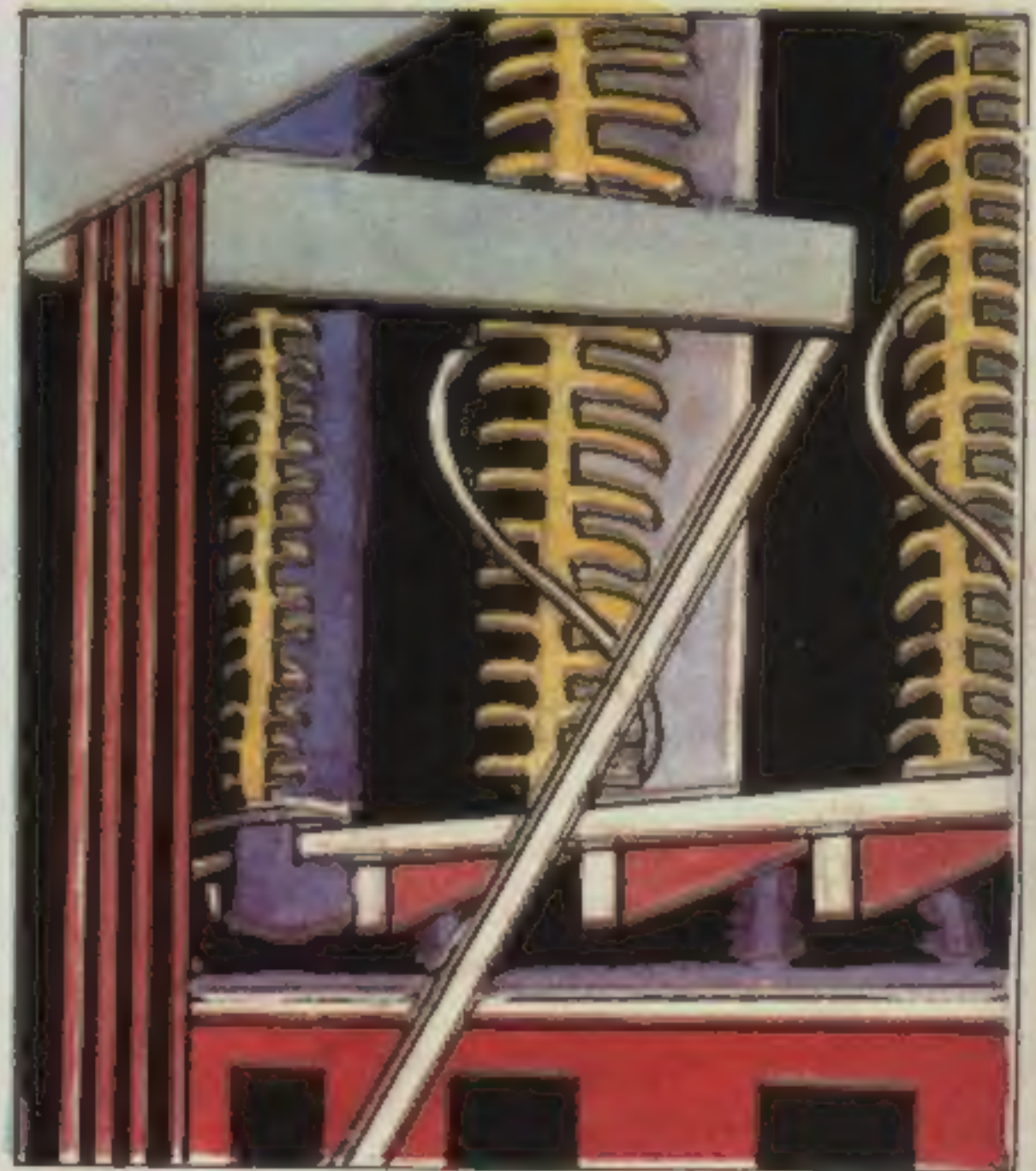
حَتَّى قَدَح الشَّاي



وأخذ القصبَ ينظرُ
إلى نفسه ؛ ما هذا ؟
لقد أصبح سُكَّرًا بلونٍ
أحمر ؛ إنه ليس لونه
الحقيقي ، لذلك قرَّر أن
يدخل المصنِّق .



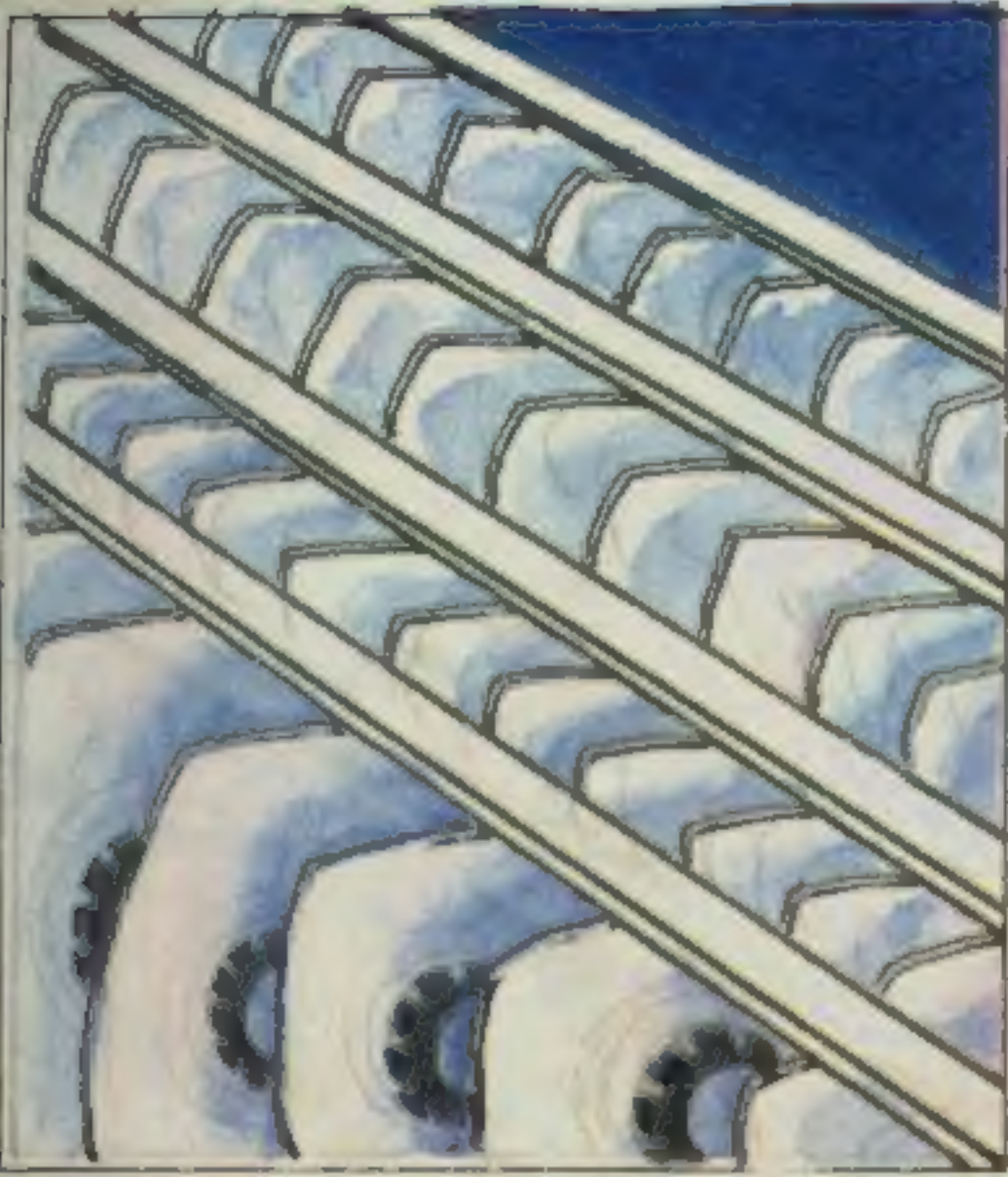
هل تَرَوْنَ هذا
المكانَ جيِّداً ؟ إلى هنا
سَيَأْتِي السُّكَّرُ ، بعدَ
ثوانٍ ، لِيُجَفِّفَ جَسْمَهُ .



ها هو السُّكَّرُ
يطرقُ بابَ
هذه المحطة .
إنه ناصعٌ
كالثلج .



٩ - بعدَ تعبٍ طويلٍ ،
يَسْتَلْقِي السُّكَّرُ الآنَ ،
لِينَامَ في أكياسٍ مَعْدَّةٍ
لهذا الغرض .



إنها رحلةٌ
جديدةٌ هذه المرةُ
فها هو السُّكَّرُ
يتأرجحُ ويتنقلُ
بين الأحزمة .



ما الذي يَفْعَلُهُ
السُّكَّرُ ؟ إنه
يمشي مُتَبَخِّرًا
ليصعدَ هذا
المكان .



لكنه لم يصعدَ
هكذا عَبَثًا ؛ فالشاحناتُ
تنتظرُهُ ، لِيبدأَ رحلةَ
جديدةً إلى بِيوتِنَا ... ها
نَحْنُ نَضَعُهُ في أقْداحِ
الشَّاي ، لنَذِيْبَهُ ،
ونَشْرِبَهُ حُلُوءًا ، طَيِّبَ
المذاق .

سینا یو: ندوۃ حسن
رموم: رضا حسن

فت فت
ومیکانو

لن أسامحك
أبداً .

أنت
المخطي.

خُذْ..

ہا۔۔ہا
ہا۔۔۔

يبدو اننا سنقع
في مصيبة .

ماذا
حدث؟

نات يوم

سی سی

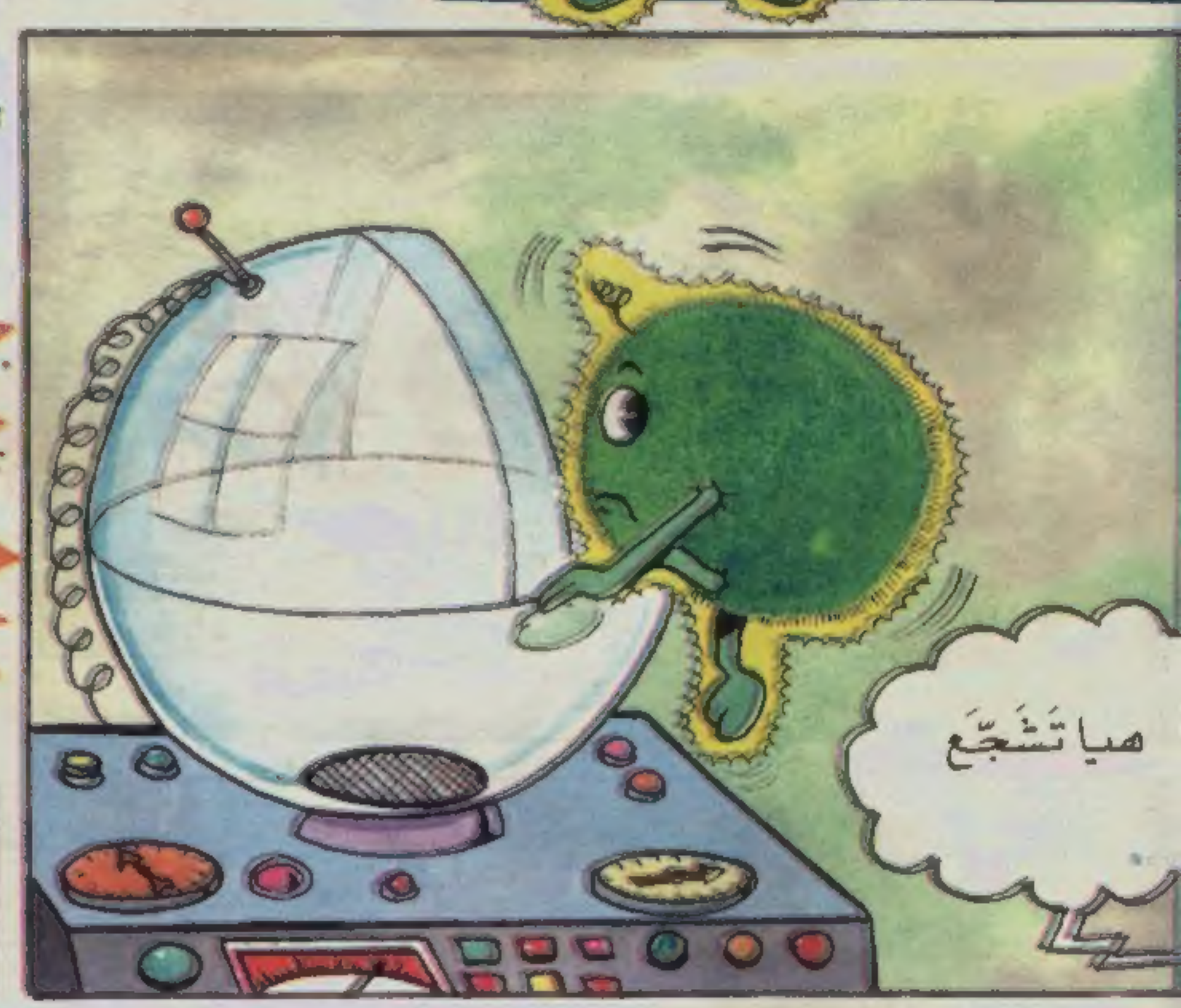
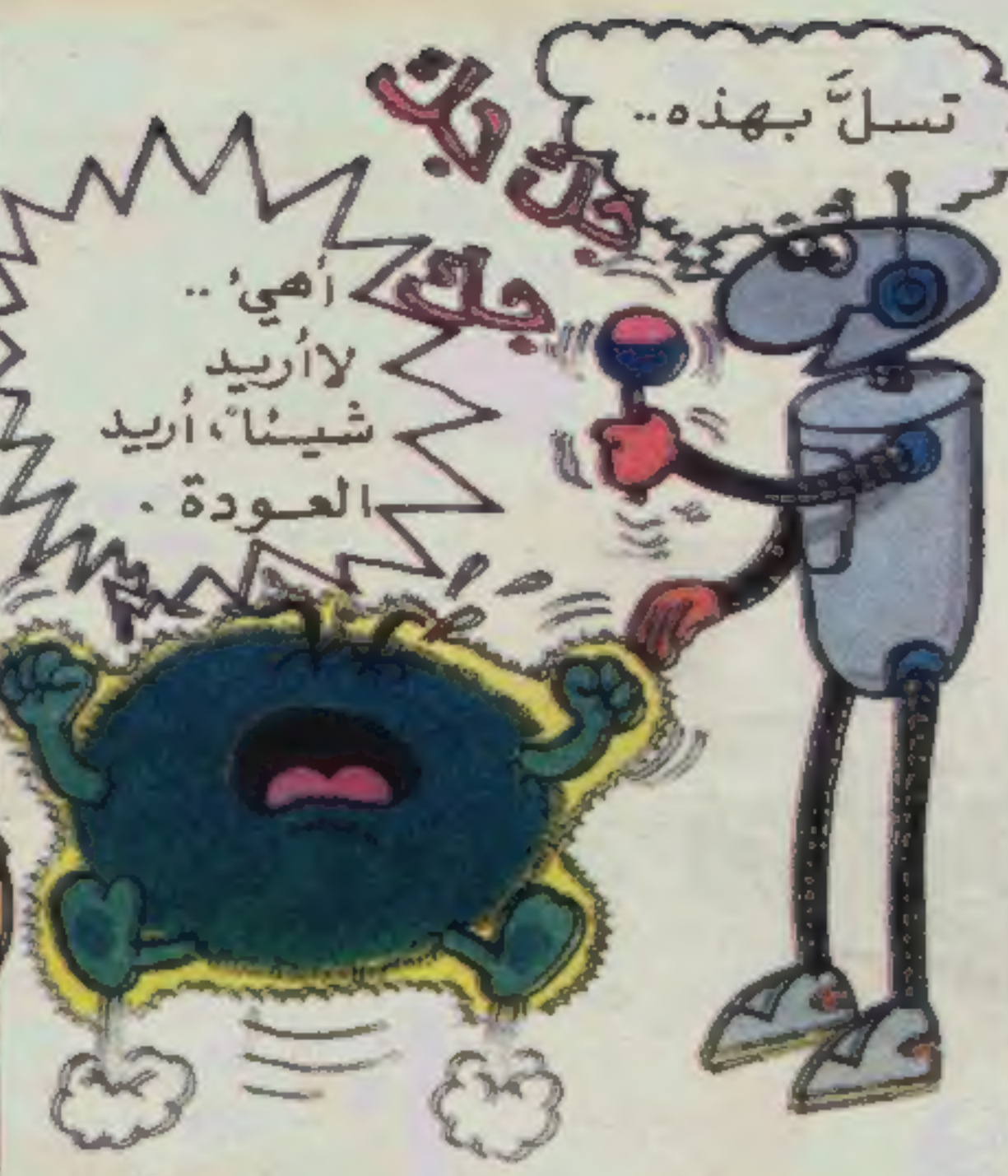
أَيْنَ أَنَا ؟
مِنْ أَحْضَرِي
إِلَى هُنَا ؟

إِهْدَا
وَدْعَنَا
نَتَّقَاهُمْ

انك عالى
كوكب الارض

لماذا تختطفونني؟
أهي .. هي ...

وبعد برهة ظهر مخلوق عجيب !



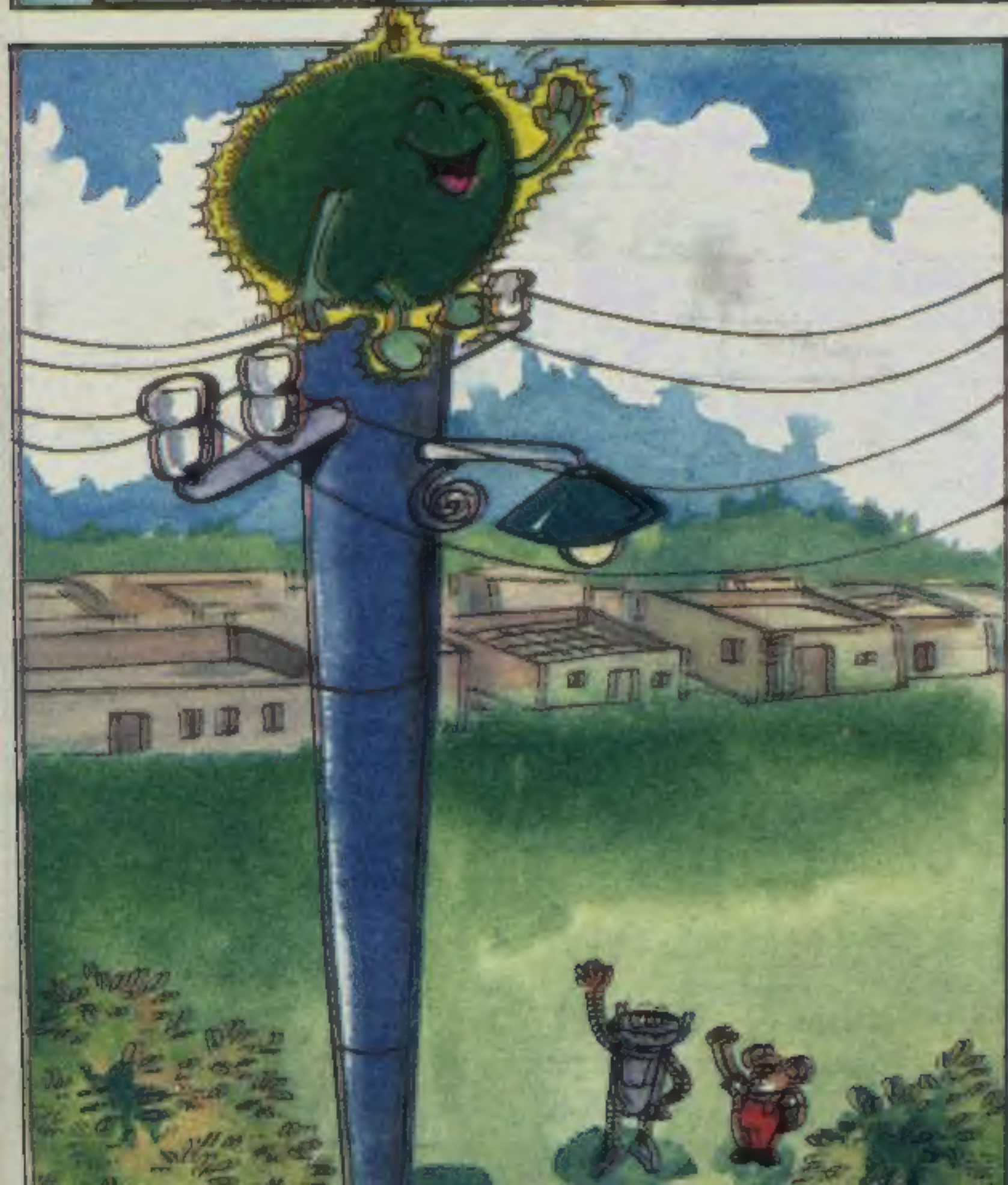
لابأس .. ستكون
فرصة للتعرف على
كوكبكم .

نرجوكم أن
تنتظروا يومين
فقط .

عظيم ..
لقد عاد
إلى هيايته
الأولى .



وبعد أن أخضعوه من المختبر





حمار جميل

في مدرستنا

بِهَيْاتِ بَاسْمِهِ



وعندما رَنَ الجرسُ، طَرْنَا نَحْوَهُ
بفرح عظيم ، وَتَجَمَّعْنَا حَوْلَهُ . وَصَرْنَا
نَتَلَمَّسُهُ بِرَفْقٍ وَحَنَانٍ . وَكَانَ هُوَ
يَنْظُرُ إِلَيْنَا صَامِتًا هَادِتًا . شَعْرُهُ نَاعِمٌ
كَالحرير ، وَعَيْنَاهُ جَمِيلَتَانِ .. لَكِنْ
رَبَّمَا كَانَ جَانِعًا . قَطَفْتُ بَعْضَ
الأعشابِ، وَقَدَمْتُهَا إِلَيْهِ فَلَمْ يَأْكُلْ ..
قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ : إِنَّهُ صَغِيرٌ ، وَلَا يَأْكُلُ
غَيْرَ الحليبِ .

يَرْضَعُ الحليبَ مِنْ ثَدْيِ أُمِّهِ .
قُلْتُ : إِنْ فَلَهُ أُمٌّ ؟
قَالَتْ : طَبَعًا لَهُ أُمٌّ .. وَرَبَّمَا كَانَتْ
تَبْحَثُ عَنْهُ الْآنَ .

خَرَجْنَا إِلَى الشَّارِعِ بِسُرْعَةٍ ،
لِنَبْحَثَ عَنْ أُمِّهِ، فَوَجَدْنَاهَا وَأَقْفَةً قَرِيبَ
بَابِ الْمَدْرَسَةِ ، وَهِيَ هَادِئَةٌ مَطْمَئِنَّةٌ .
فَضَحِكْنَا .

سَأَلْتُهَا : كَيْفَ لَا تَنْشَغِلِينَ عَلَى ابْنِكِ
الضَّائِعِ ؟

أُمُّ الْحِمَارِ الصَّغِيرِ لَمْ تَقُلْ شَيْئًا ..
رَبَّمَا كَانَتْ مَطْمَئِنَّةً ، لِأَنَّهَا تَعْرِفُ
أَنَّا ، نَحْنُ الْأَطْفَالُ ، لَا نُؤْثِرُ
الحيواناتِ .

اليَوْمَ دَخَلَ مَدْرَسَتَنَا حِمَارٌ
صَغِيرٌ . دَخَلَ مِنْ بَابِ الْحَدِيقَةِ . أَنَا
رَأَيْتُهُ قَبْلَ الْجَمِيعِ . رَأَيْتُهُ مِنْ نَافِذَةِ
الصَّفِّ . إِنَّهُ حِمَارٌ صَغِيرٌ جَمِيلٌ جَدًّا ،
أُذُنَاهُ طَوِيلَتَانِ مُتَتَصِبَتَانِ إِلَى
الْأَعْلَى .. وَشَعْرُهُ أبيضٌ طَوِيلٌ . وَلَهُ
عَيْنَانِ سَوْدَاوَانِ كَبِيرَتَانِ ..
رَفَعْتُ إِصْبَعِي وَأَخْبَرْتُ الْمُعَلِّمَةَ
بِهَذَا النِّبَأِ الْمَفْرَحِ، فَنَظَرَ الْجَمِيعُ مِنْ
النَّوَافِذِ، وَقَالُوا : مَا أَجْمَلُهُ !
وَامْتَلَأَتْ وَجُوهُ التَّلَامِيذِ
بِالْفَهْشَةِ وَالِابْتِسَامَاتِ .
وَصَرْنَا نَسْأَلُ بَعْضُنَا : لِمَاذَا جَاءَ
هَذَا الْحِمَارُ الصَّغِيرُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟

مَاذَا يُرِيدُ ؟
أَيْنَ أُمُّهُ ؟

وَكَانَ الْحِمَارُ قَدْ وَصَلَ إِلَى سَاحَةِ
الْمَدْرَسَةِ ، وَوَقَفَ يَنْظُرُ إِلَى أَبْوَابِ
الصَّفُوفِ مِنْ حَوْلِهِ ، كَأَنَّهُ يَبْحَثُ عَنْ
صَفِّهِ الَّذِي سَيَدْخُلُهُ لِيَتَعَلَّمَ فِيهِ ..
لَكِنْ كَيْفَ يَدْرُسُ وَيَتَعَلَّمُ إِذَا كَانَ
لَا يَحْمِلُ حَقِيئَةً كَتَبٍ وَدِفَاتِرَ ؟ ثُمَّ
كَيْفَ يَمْسِكُ الْقَلَمَ ، وَلَيْسَ فِي يَدِهِ
أَصَابِعُ ؟



طائر «الواق»

«الواق» من الطيور المائية ، التي تعيش في
أهوارنا بكثرة . وبالرغم من كثرتة ، فإنه لا يرى
إلا بصعوبة ، لأنه عندما يمد رأسه إلى الأعلى ،
يصبح شبيهاً بالقصب الذي يحيط به .

- عندما تشعر الفراخ بخطر ، فإنها تمد
رؤوسها ، إلى الأعلى أيضاً ، كما يفعل الأبوان .
وإذا شعر «الواق» ، بأن أحداً رآه ، ينفض
ريشه ، ويستعد للدفاع بمنقاره ، الحاد القوي .
وقد يضطر إلى الطيران ، لكنه لا يطير إلا
نادراً .

يخوض في الطين والماء ، بحثاً عن غذائه ،
المكون من الحشرات والأسماك والفيران .
«الواق» طائر شجاع ، لا يهرب من الثعلب
الجامع ، بل يضربه بمنقاره !
وهو يحب النظافة كثيراً ، وينظف ريشه
بمخليه ، الذي يشبه المشط .



السوق الحيوان

abd2010



خرجت الزرافة يوماً وهي تختال
بسيقانها الطويلة جداً ، وكان الفيل
يتمشى في الطريق نفسه وكانت
أقدامه المدورة تن من ثقل جسمه .
تصافح الاثنان وخرجا يتمشيان
سوية ، وصادفاً فمراً يتمشى وحده
على أطراف أقدامه الملساء ، وهو
يزهو بساقيه القويتين ، ولونيهما
المخطط الجميل .

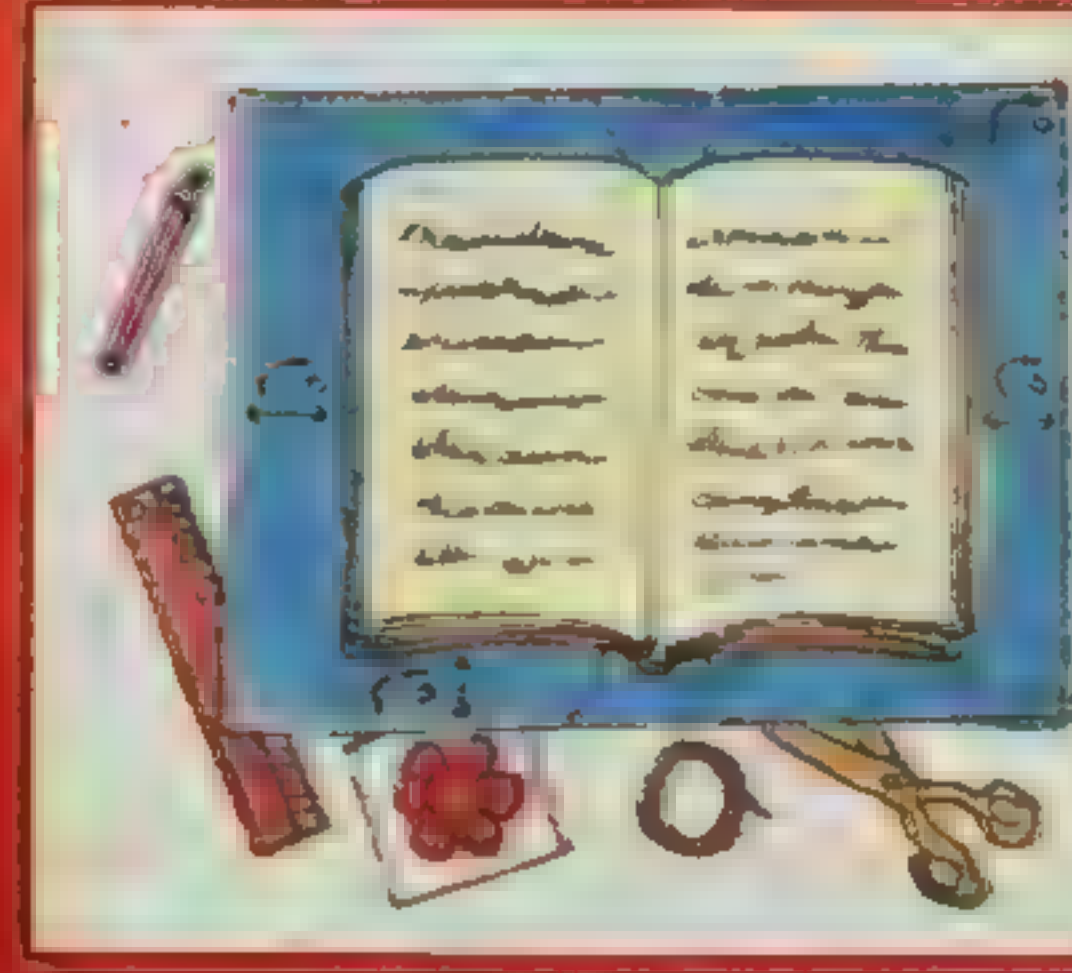
وفي الطريق صادفهم قردٌ كان
متعلقاً بشجرة الجوز ، وهو ينظرُ الى
ذيله الطويل .. الطويل جداً ، ولا
ينظرُ الى سيقانه الاربع الرفيعة ،
الرمادية الضعيفة ، ولا يهتم بأقدامه
التي تشبه أيدينا .

سار الجميع في الغابة ، ثم في
السهل المنبسط ، نحو النهر الكبير ،
وشربوا من مائه الحلو البارد ،
وفجأةً ظهر لهم من النهر ((فرس
البحر)) ، بجسمه الضخم المخيف .
كانت عيناه تقدحان شرراً ، لأنهم
أيقظوه من نومة الظهر . ولما رأوا
ضخامة سيقانه، فرّوا الى بيت الفيل
الواسع .. فهل تعرف يا صديقي من
وصل أولاً ، رسن دخل البيت
أخيراً ؟ أرسل جوابك لمجلتي تنل
جائزة . ● ● حسين حسن ● ●

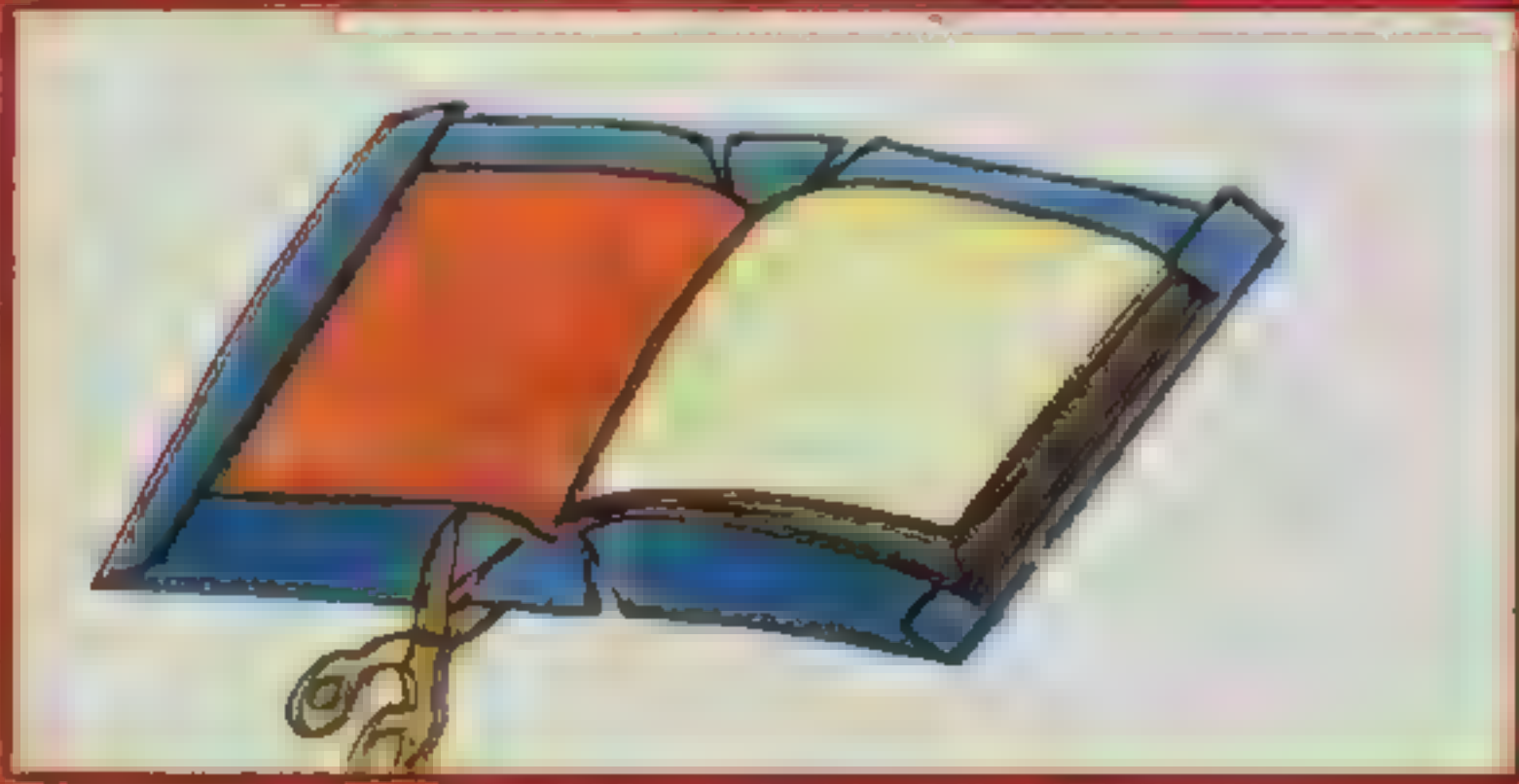
- ١ - مقص ، ٢ - ورق ملون أو قتلد أخضر .
- ٣ - شريط شفاف لاصق .
- ٤ - صور جميلة .

كيف

نجلد كتابا ؟



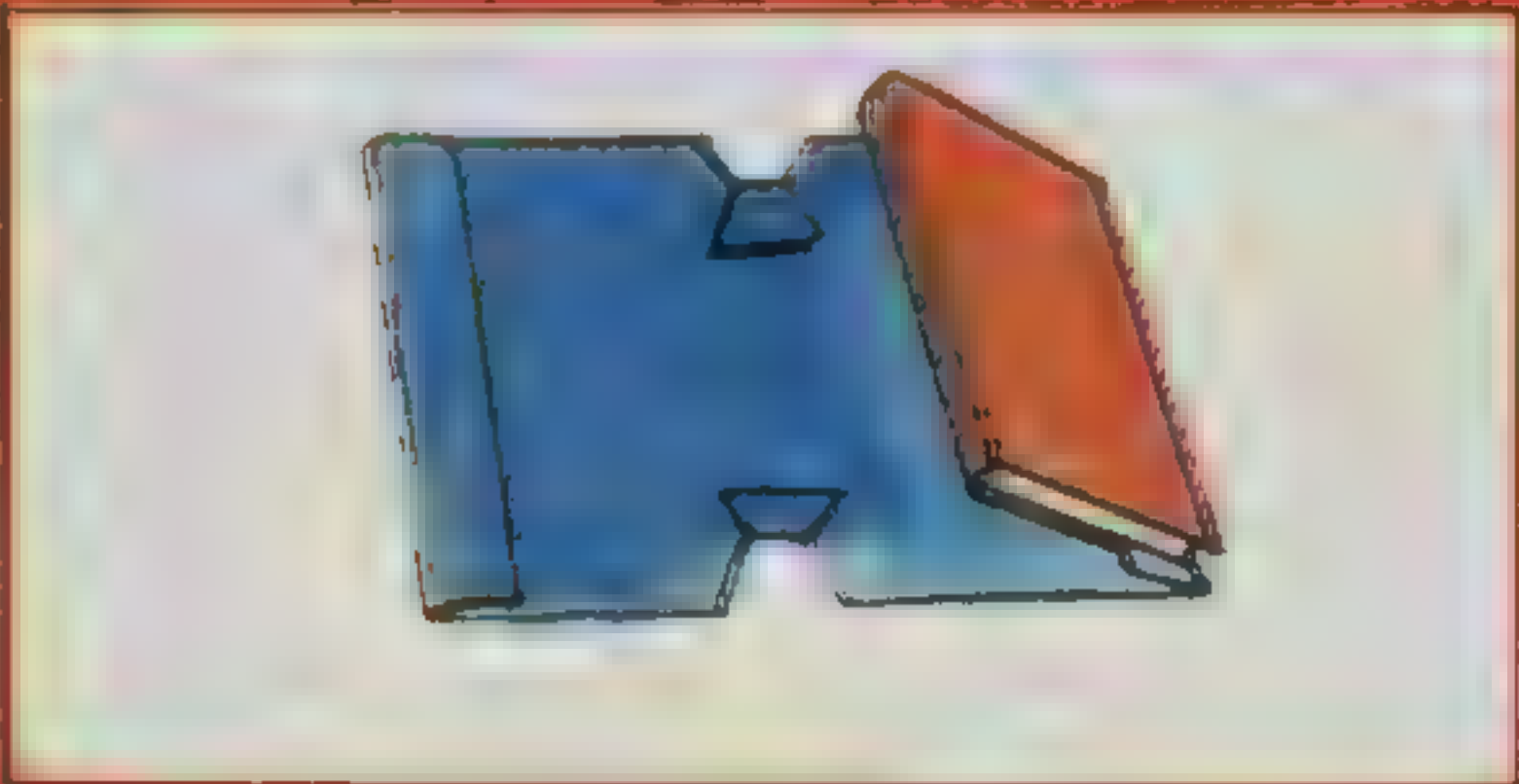
- ١ - بعد أن تحضر المواد المطلوبة ، نرسم الخريطة ، مثلا هو مين في الشكل .



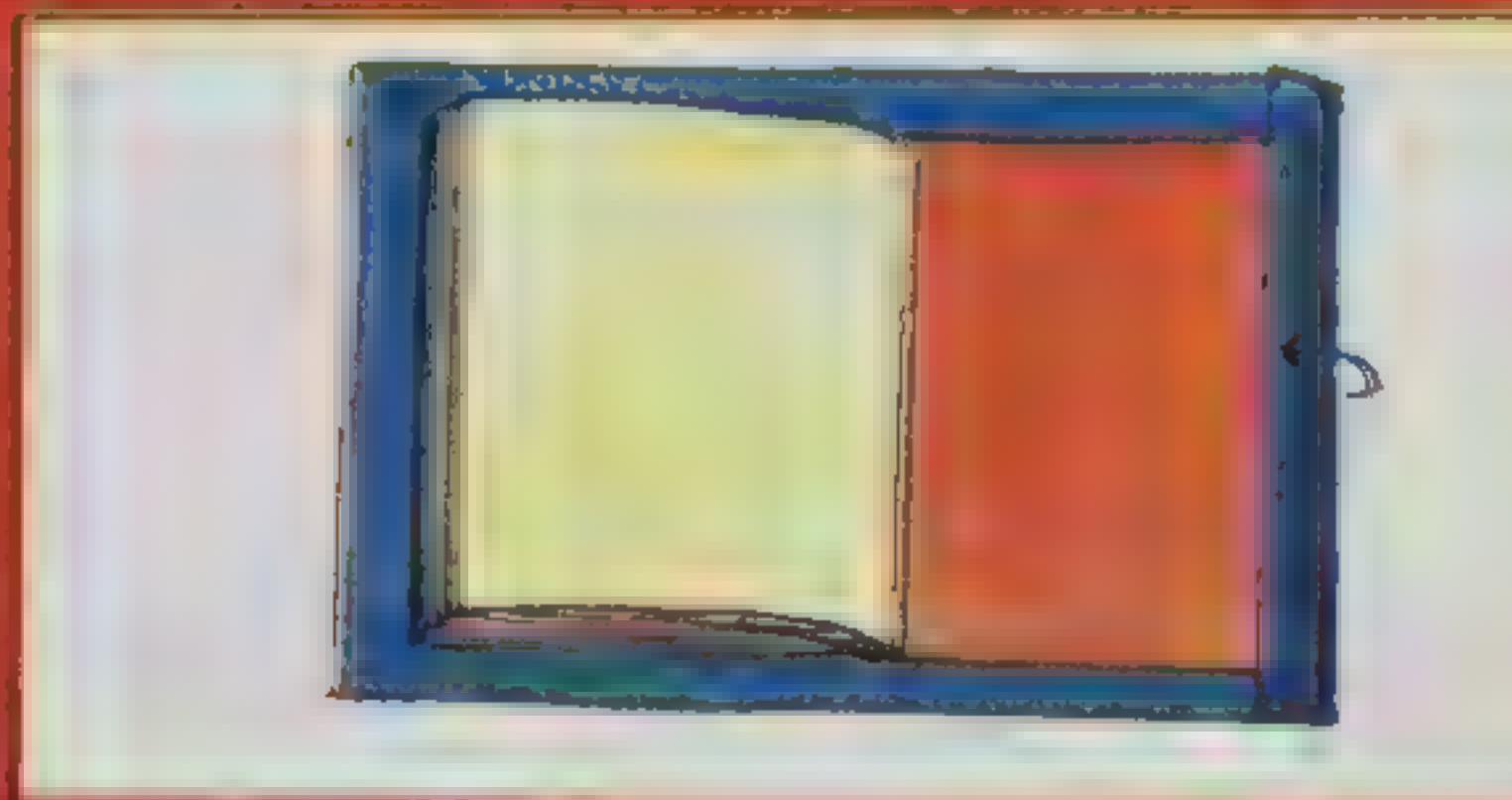
- ٤ - نفتح الكتاب ، ونقص ورق التجلد من وسطه ، كما هو موضح في الصورة .



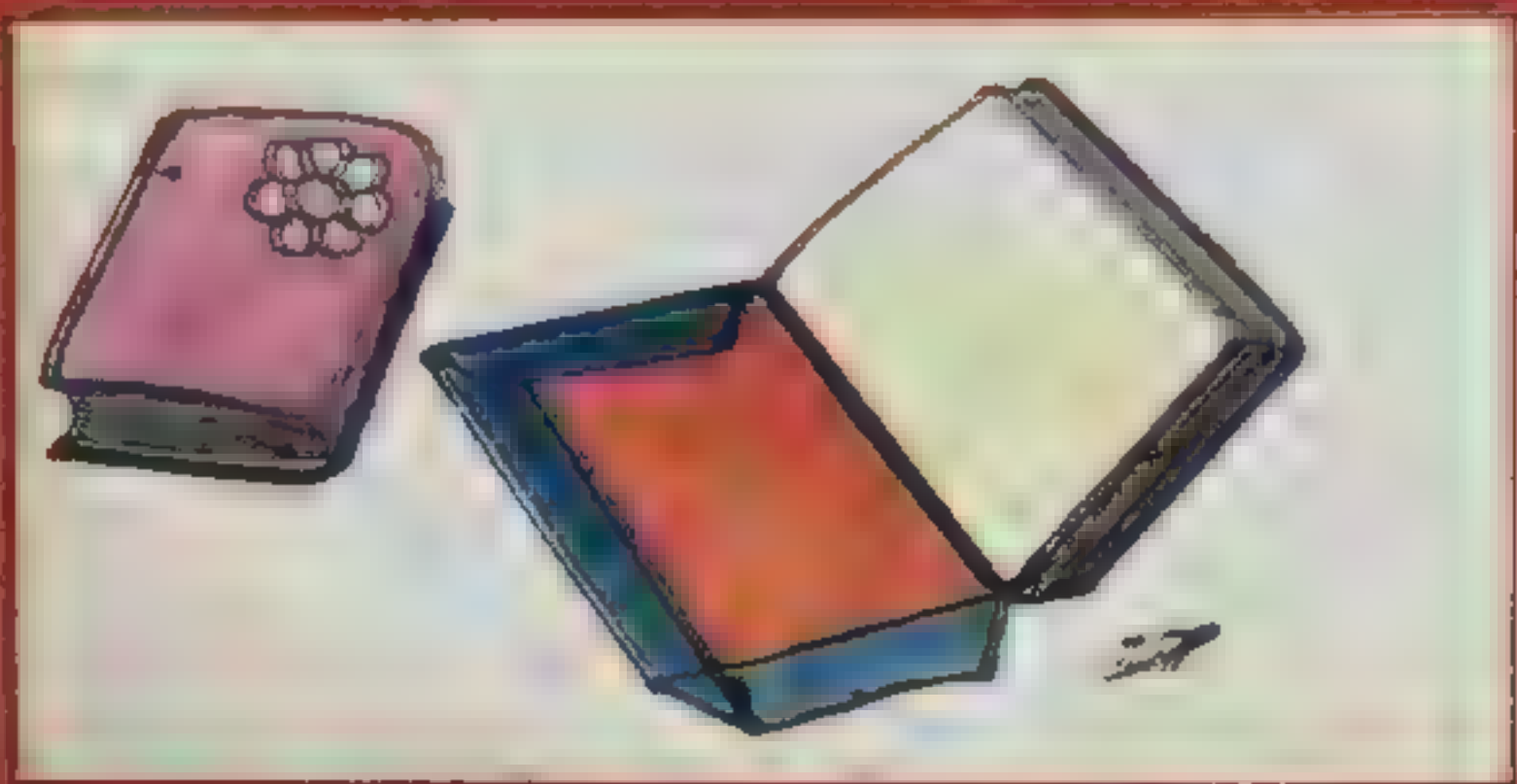
- ٢ - نترك مساحة كافية ، من ورق التجلد ، أكثر من مساحة الكتاب ، ونقص الزائد .



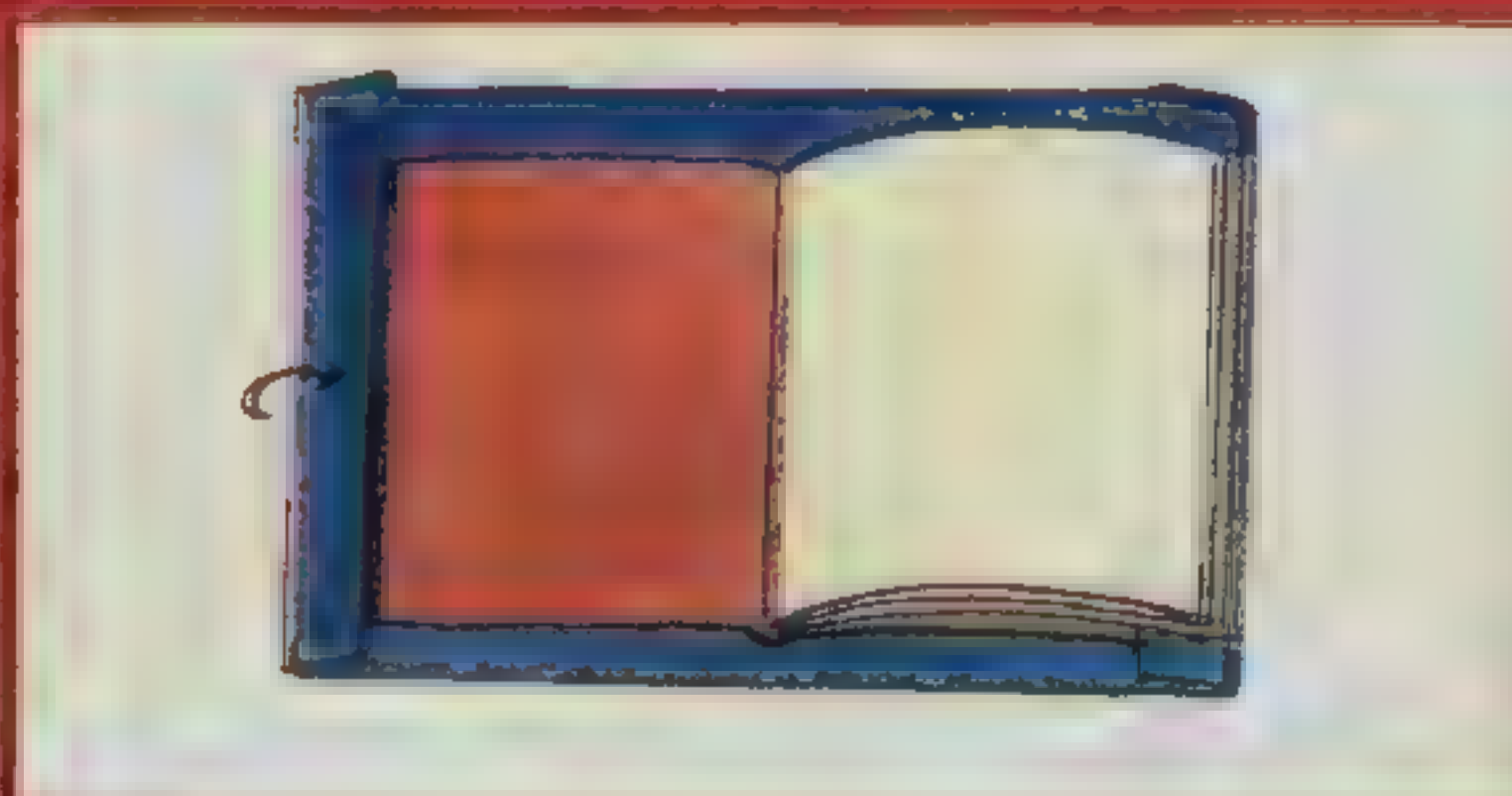
- ٥ - نرفع الكتاب قليلاً ، ونطوي ورق التجلد إلى الداخل .



- ٣ - نطوي الورقة ، حول الغلاف الأول ، وكذلك حول الغلاف الأخير .



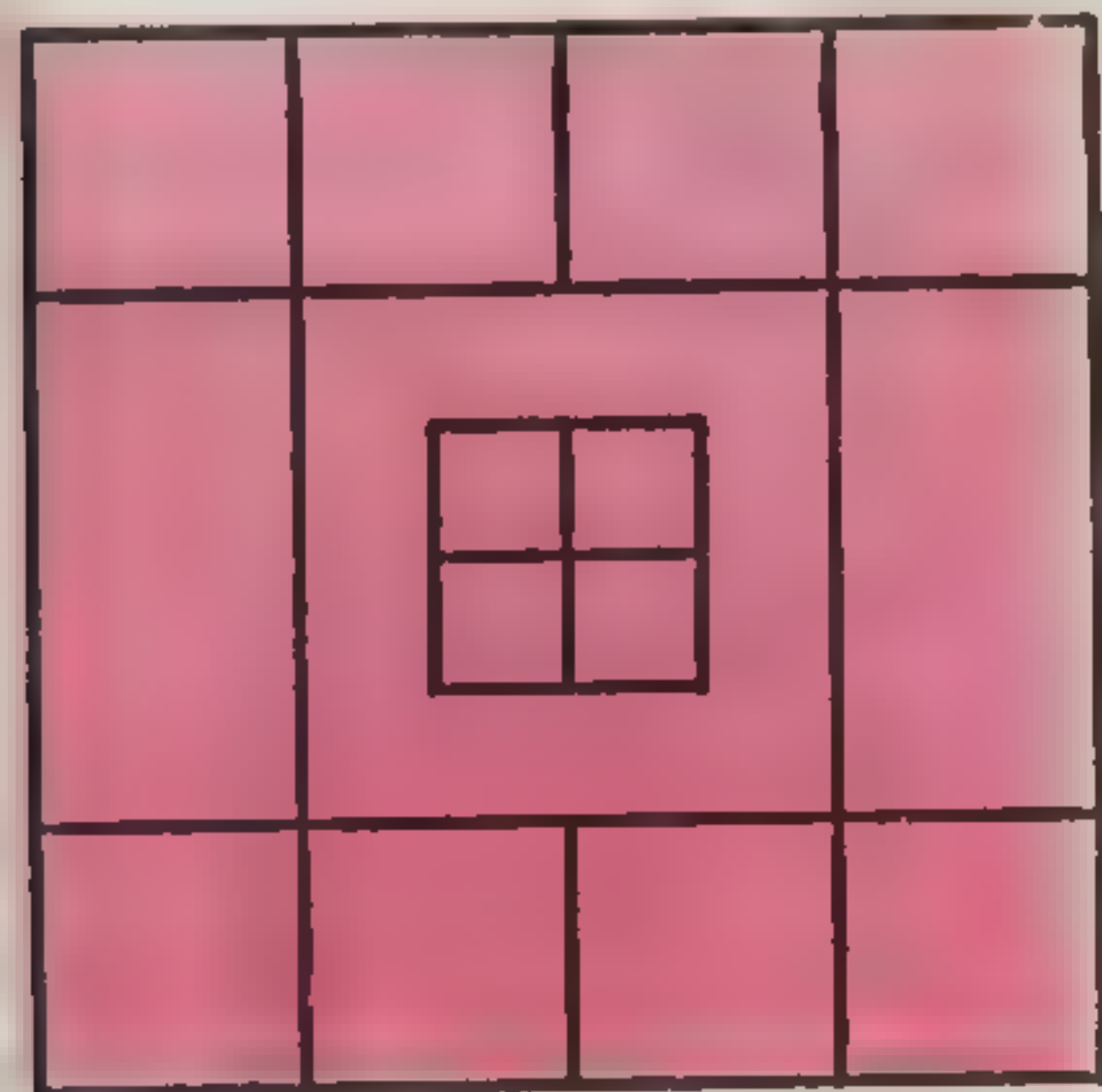
- ٦ - نلصق جميع طبقات الغلاف ، بورق لاصق ، ثم نزين الكتاب بالصور الجميلة ، التي نحبها .



تَسْلَىٰ مَعَا

أشياء للذاكرة

هذه مجموعة من الاشياء .. دقق النظر فيها ، لمدة دقيقة ، ثم حاول أن تتذكرها ، بعد أن تقلب الصفحة .

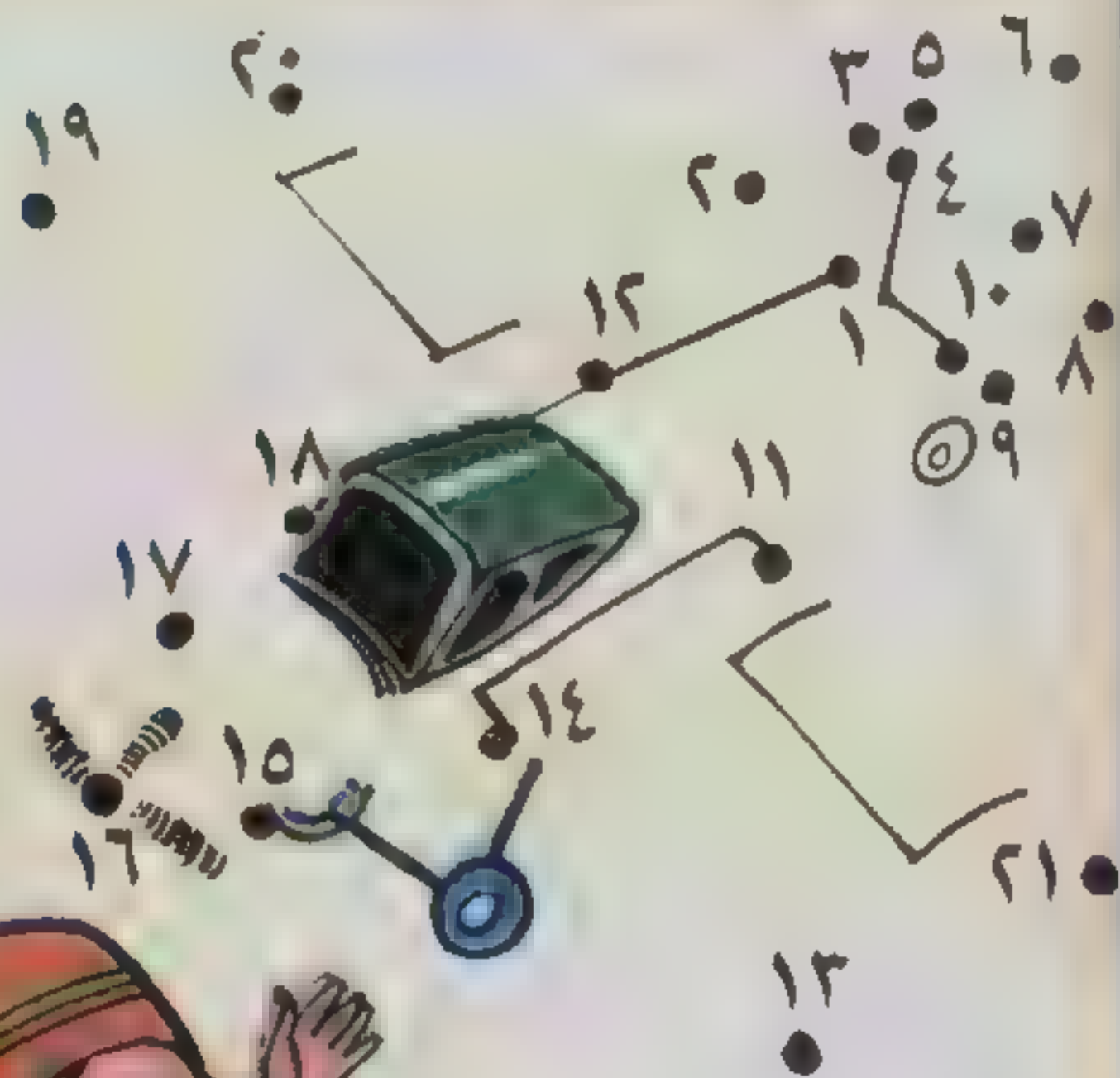


مربعات

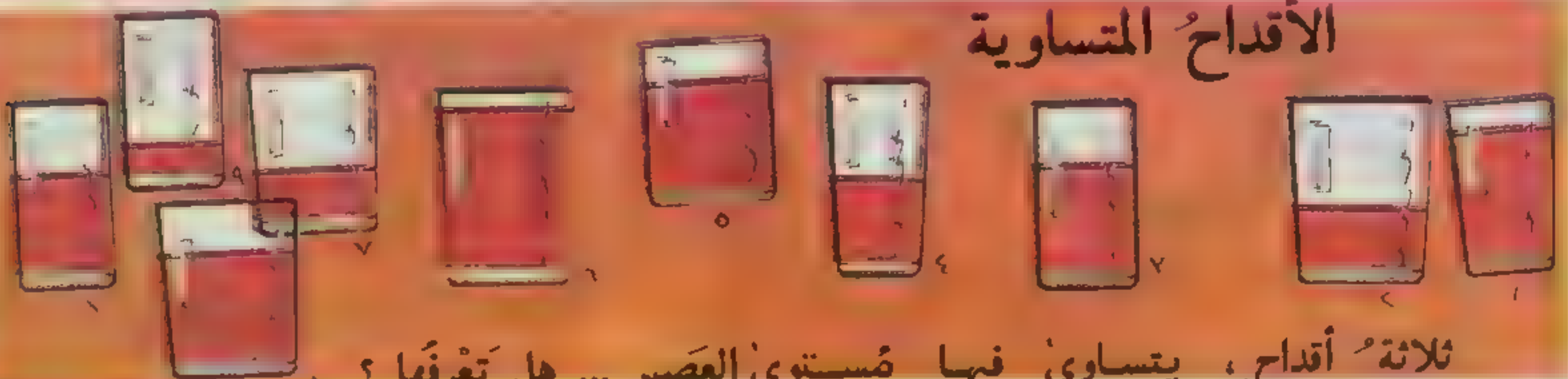
انظر إلى هذا الشكل ، وحاول أن تحسب عدد المربعات الموجودة فيه !

نقاط

صِلْ بَيْنَ نَقَاطِ الْأَرْقَامِ ، وَسَتَحْصُلُ عَلَى
الشَّيْءِ الَّذِي تَنْتَظِرُهُ صَدِيقَتُنَا !



الأقداح المتساوية



ثلاثة أقداح، يتساوى فيها مُستوى العَصير... هل تعرفها؟

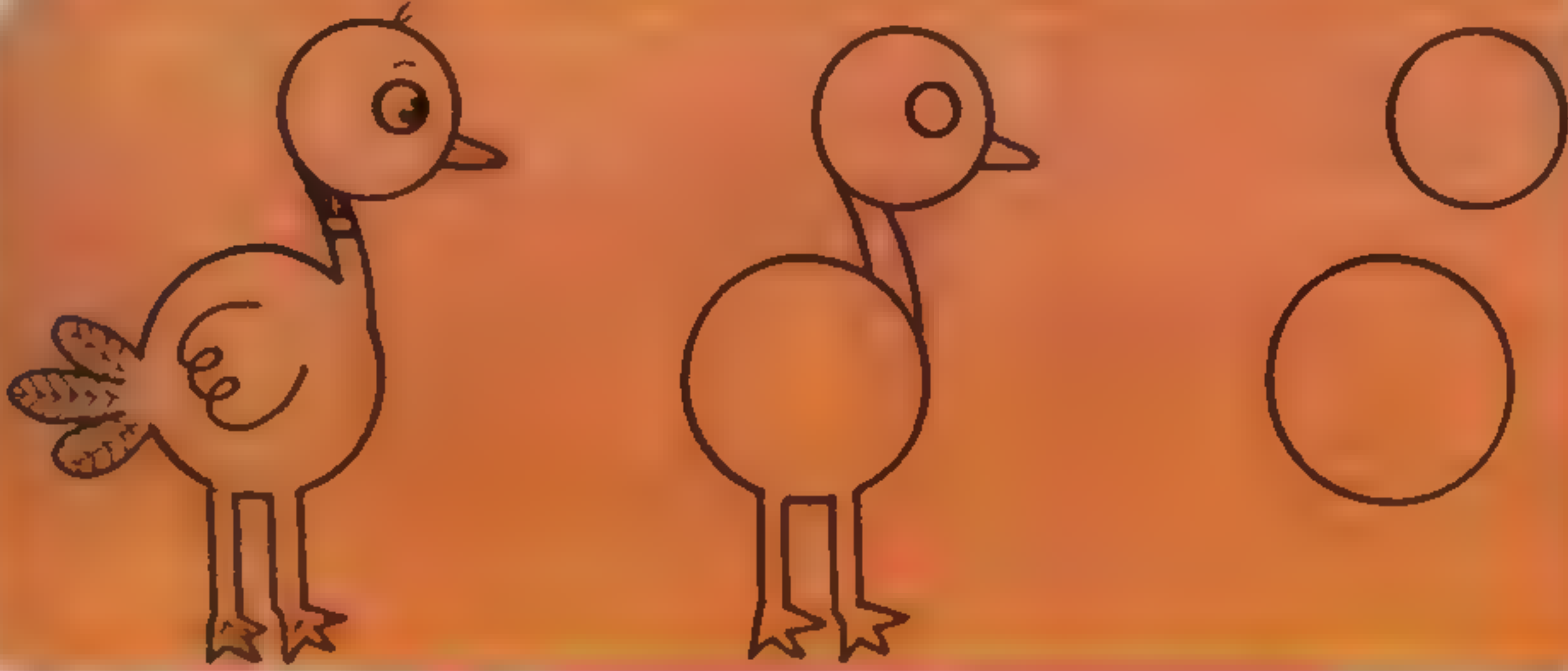
الساعة



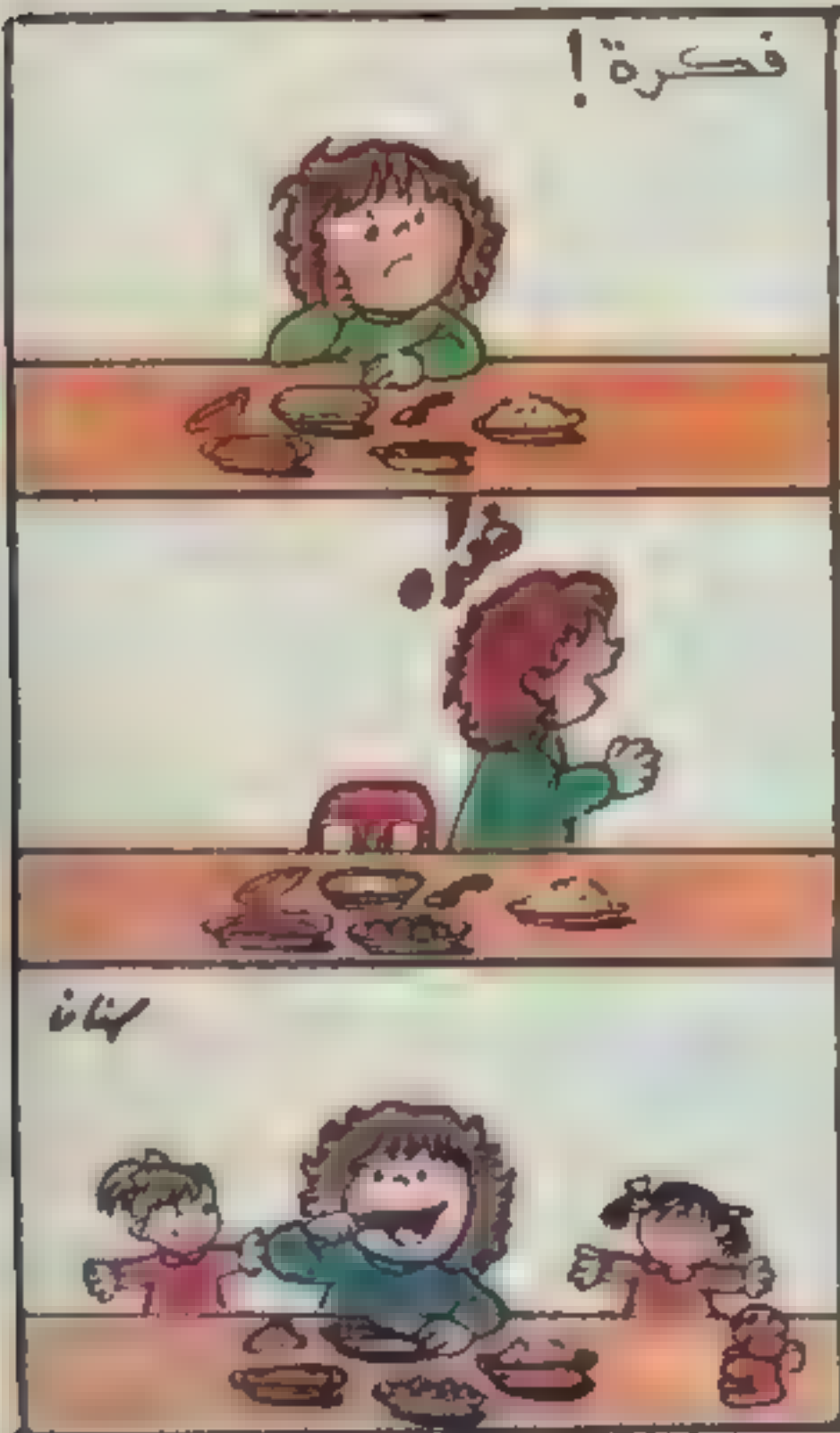
ديقنا 'لوي' حائر لأن الهاتف يرن ولا يعرف أية سماعه تخصه هل تستطيع مساعدته في معرفة الساعة ؟

الرسم بالنقود

إذا كانت لديك قطعة سود، لا تكن لشراء كتوت جميل، فأنها كني لرسم ذلك كتكوت ... جرّب لنا .



فكرة



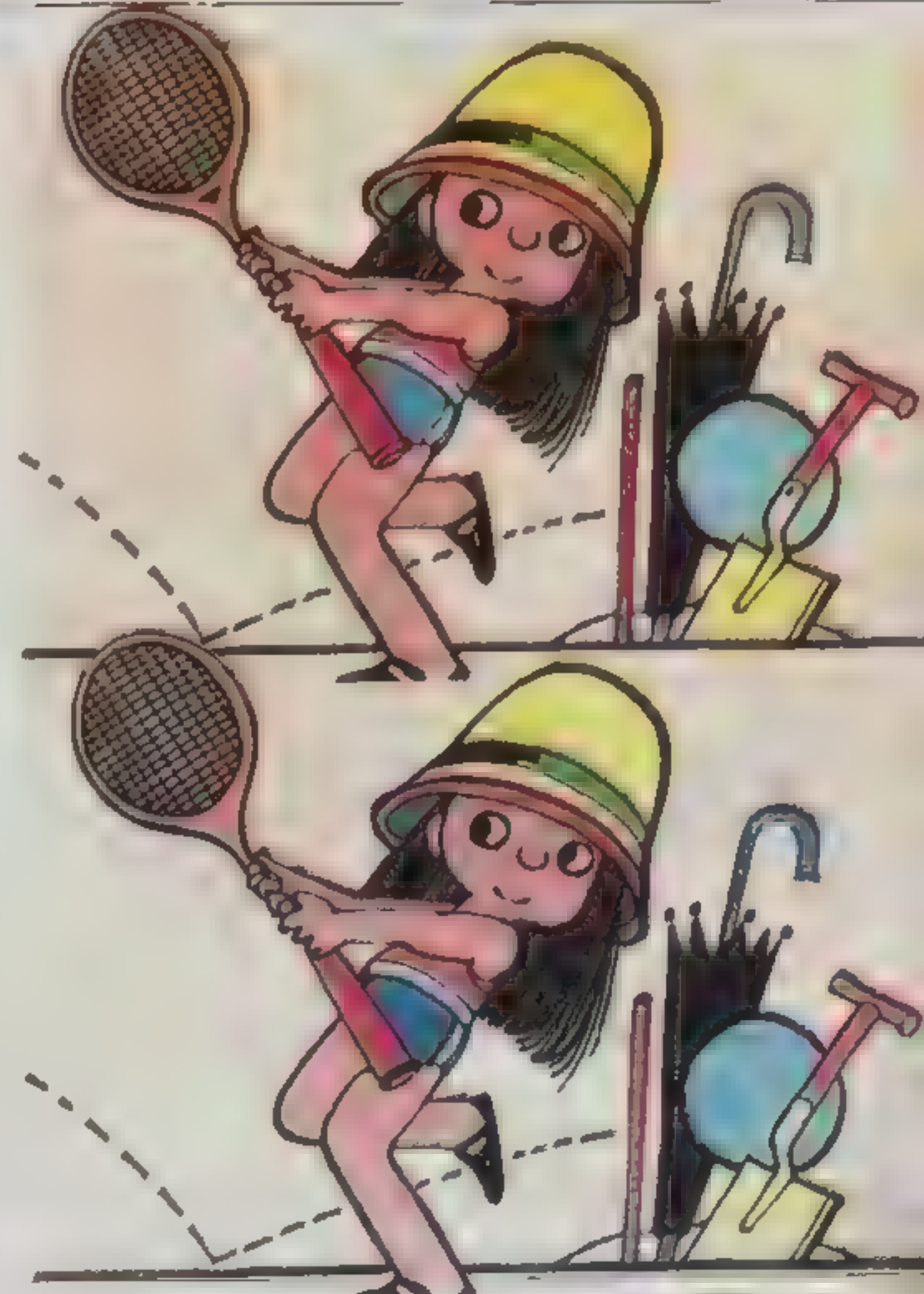
فروق

ستة فروق

بين هاتين

الصورتين

... ما هي ؟



شوشو ويساعد امه

abd2010

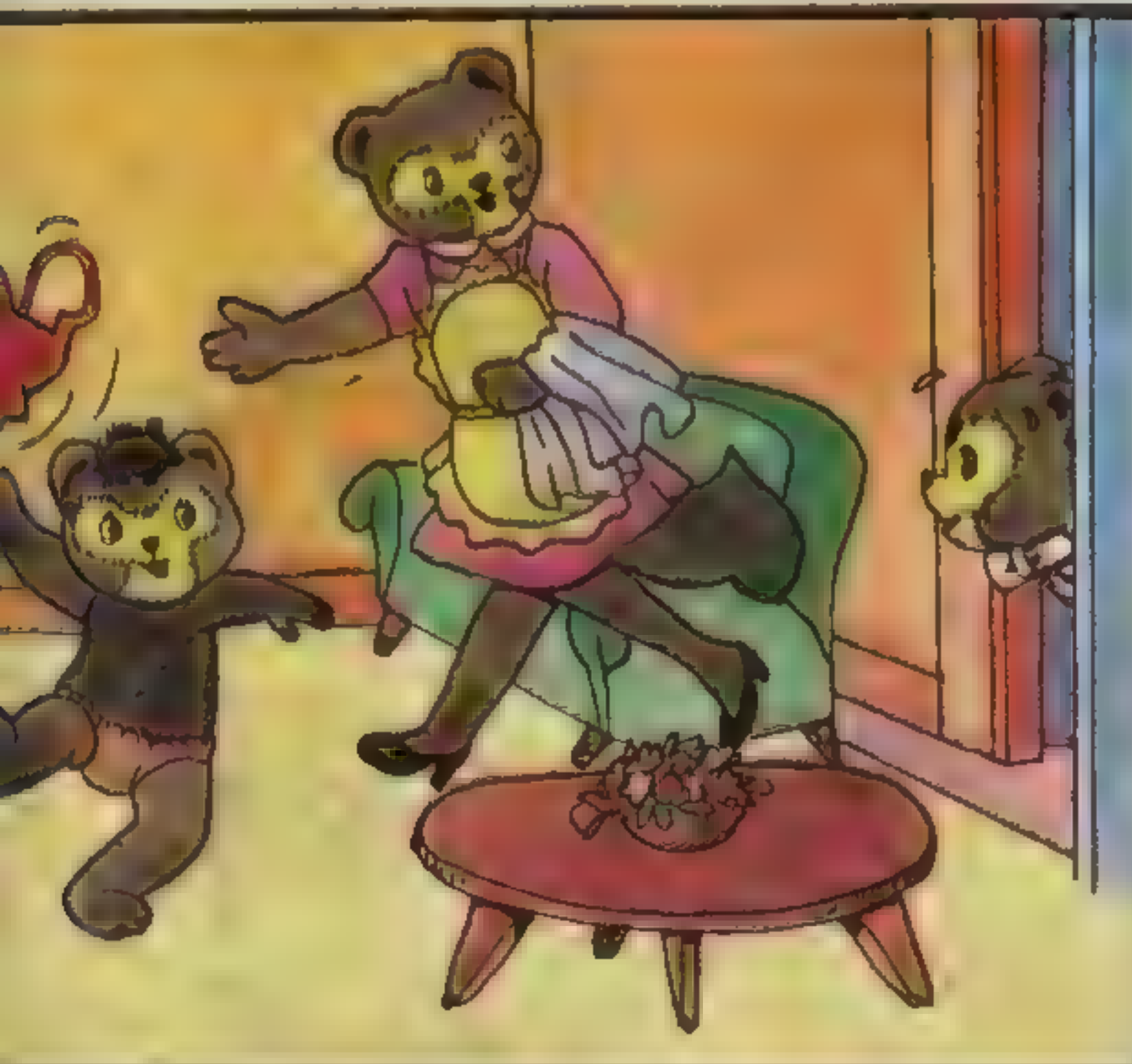
٨٤١



قالت الام : انني سعيدة بهذه السلة القديمة .. فهي
تعينني على حمل كل الاشياء الثقيلة من السوق
الى البيت . آه لقد انكسرت العربة !



شوشو يحب دائماً أن يذهب مع أمه الى
السوق ليساعدها .



في بيت سمس كانت امه تلج عليه ان يرتدي ملابس
لئلا يمرض .. فاطل شوشو وقال : لقد آتيت لاقترض
شيئاً يا خالتي .



ومضى شوشو وهو يُشير بيده ويقول: بيت
سمس، ليس بعيداً من هنا واخذ يسرع الى بيت
صديقه .



كان ذلك طلباً بسيطاً.. وصاح سمس إنك
تبدو جميلاً حين تدفع العربة.



وحين شرح لهم القصة قال هذا يمكنني
أن أستعير عربة سمس العتيقة؟



كانت "شوشو" تدفع العربة وهو يشعر
بفخر.



عندئذ قالت الأم:
لا أدري ماذا كنت أفعل بدونك!

حكايات جدو...



يُحكى أن جماعة من
البخلاء ، سافروا معاً ، وكان
عند كل واحد منهم ، قطعة من
اللحم . وعندما وصلوا إلى أحد
الأماكن ، جلسوا لتناول
الطعام . وأول ما فعلوا أنهم
أرادوا أن يطبخوا اللحم الذي
معهم . تجادلوا كثيراً ، كيف
سيطبخون اللحم سوية ،
وكيف سيحافظ كل واحد
منهم ، على قطعة اللحم التي
يملكها .

واخيراً اتفق كل واحد
منهم على أن يربط قطعتَهُ
بخييط ، ويمسك به ، إلى أن
ينضج اللحم . وعندما نضج
اللحم ، أخذ كل واحد منهم
قطعتَهُ وأكلها ، وبقي مرق
اللحم .

أخذهم كان مغفلاً ، فقال :
- نسينا أن يربط كل واحدٍ
منا ، المرق الذي يخصه .
وتعارك البخلاء على
المرق . وخلال ذلك ، أراقوا
المرق على الأرض ، فخسروه !
والسبب طبعاً ، بخلهم
وطمعهم !



السَّمَاءُ يَغْنِي

شعر : فاروق سلوم

abd2010

تجدوني قربَ الأنهارِ
منتظراً ليلاً ونهاراً
* * * *

ألواني أزهى الألوانِ
تُشبهُ فاكهةَ البستانِ
* * * *

أبحثُ عن شيءٍ في الماءِ
وأسمي من أحلى الأسماءِ
* * * *

فتعالِ إليّ وصاحِبني
إسمي 'السَّمَاءُ' فصافِحني



بسام ونور

الخالق: فرج مكييم
رسوم: علي المندلاوي





البا قو مي قس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغیر اهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأريية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتیاع النسخة الأصلية المخصصة
عند زورها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

زوروا موقعنا على : www.arabcomics.net



abd2010

